

BIBLIOGRAFÍA DE LA ESCULTURA GÓTICA EN EL PAÍS VASCO

M^a Lucía Lahoz Gutiérrez

La selección bibliográfica sobre “Escultura gótica en Navarra y País Vasco” se presenta de manera conjunta por entender que se ajusta mejor a la realidad en sí. La ordenación alfabética nos parecía más asequible. Hubiese podido agruparse por provincias, pero la escasez de las manifestaciones artísticas góticas en algunas y la falta de estudios específicos ocasionaba divisiones heterógeneas. Además si para la producción escultórica negamos la viabilidad la utilización del gentilicio –alavés, vizcaíno, etc–, no sería coherente mantenerlo para sus análisis escritos. Como rápidamente se deducirá, faltan publicaciones que contemplen el conjunto plástico de manera global. Se opta por no referir la bibliografía básica, tanto de la escultura internacional como de la hispana. Se ha restringido la presencia tan sólo a aquellos estudios –ya generales, ya locales– que contemplan las manifestaciones de la zona, con independencia de su extensión. En principio puede extrañar la inclusión de algunas obras excesivamente generales, pero decide su selección ciertos puntos de vista en ocasiones sumamente novedosos para el análisis de la escultura gótica en Navarra y en el País Vasco, con parte de su producción de ascendencia navarra.

AA.VV.; *Monumentos Nacionales de Euskadi, Alava*, T.I, Bilbao, 1985

AA.VV.; *Monumentos Nacionales de Euskadi, Guipúzcoa*, T.II, Bilbao, 1985

AA.VV.; *Monumentos Nacionales de Euskadi, Vizcaya*, T.III, Bilbao, 1985.

ALCOLEA, Santiago, “Relieves ingleses de alabastro en España: Ensayo de Catalogación”, *Archivo Español de Arte*, LXIV, nº 174, 1971, pp. 137-153

ALDABALDETRECU, Roque; *Iglesia de Santa María (de Nuestra Señora de la Asunción) Deba*, San Sebastián, 1988

ALTADILL, Julio; “La Virgen de Roncesvalles”; *Boletín de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de Navarra* XVI, 1923, pp. 201-203.

ALTADILL, Julio; “Mausoleo del Canciller Villaespasa en Tudela”, *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y artísticos de Navarra*, 1925, pp. 139-159

ALLENDE SALAZAR, José; “ El arte flamenco en el País Vasco”, *Revista Internacional de Estudios Vascos*, nº XII.

ANDRES ORDAX, Salvador; “Evolución artística”, *Historia de una ciudad, Vitoria I. El núcleo medieval*, Vitoria, 1977, pp. 121-138.

ANDRES ORDAX, Salvador; *Iconografía cristológica a fines de la Edad Media: El crucero de Sasamón*, Salamanca, 1986

ANDRES ORDAX, Salvador; "Arte", *País Vasco*, Col. Tierras de España, Fundación Juan March. Madrid, 1987,

ANDRES ORDAX, Salvador; "Escultura gótica monumental en el País Vasco, los maestros Sancho de Emparo, M. Sancho y Juan de Acha", *B.S.E.A.A.*, nº 55, , 1989, pp. 373-376.

ANDRES ORDAX, Salvador; "Imagen y palabra en el medievo hispano", *Lecturas de Historia del Arte*, nº II, Vitoria, 1990, pp. 16-23.

APRAIZ BUESA, Angel de; "Imágenes relicarios de la Parroquia de San Vicente Mártir de Vitoria y otros lugares" *Revista Ateneo*, nº 15, Vitoria, 1941

APRAIZ BUESA, Angel de; "Orígenes de la advocación e imágenes de la Virgen Blanca", *B.S.E.A.A.*, 1945-46, T.XLII, pp. 27-55

APRAIZ BUESA, Angel de; "Vitoria en los caminos de la cultura. Santa María de Vitoria", *Vida Vasca*, 1945, pp-45-48.

APRAIZ BUESA, Angel de; "De nuevo sobre el origen y advocación de la Virgen Blanca ¿ en Navarra o en Burgos?, *B.S.E.A.A.* 1947-48, TXIV. pp. 133-147.

APRAIZ BUESA, Angel de; "La Virgen de Nieva y su relación con navarra", *Estudios segovianos*, 1949, T.I, pp. 358-66.

APRAIZ BUESA, Angel de; "La iglesia de San Miguel de Vitoria y su relación con la de Monte Gárgano", *Vida Vasca*, Vitoria 1952, p.52-55.

APRAIZ BUESA, Angel de; "Los tímpanos de la Catedral Vieja de Vitoria", *Archivo Español de Arte*, nº 103, 1953, pp. 187-204.

APRAIZ BUESA, Angel de; "El culto a San Miguel como posible origen del nombre de la ciudad de Vitoria", *B.S.E.A.A.*, nº XXI-XXII, 1954-56, pp. 15-27

ARA GIL, Clementina Julia; *Escultura gótica en Valladolid y su provincia*, Valladolid, 1977.

ARA GIL, Clementina Julia; "Imaginería gótica palentina", en *Jornadas sobre el gótico en la provincia de Palencia*, Palencia, 1988., pp. 41-64.

ARA GIL, Clementina Julia; "Imágenes góticas de la Virgen, de procedencia francesa, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, 1990, pp. 7-21

ARRAZOLA ECHEVARRIA, M^a. Asunción; *El Renacimiento en Guipúzcoa*, San Sebastián, 1976

AZCARATE DE LUXAN, Matilde; "Contribución metodológica al análisis iconográfico del Arte Sagrado", *Academia*, nº61, 1985, pp. 212-230

AZCARATE DE LUXAN, Matilde; *Iconografía de los tímpanos góticos españoles*, Micropublicaciones del Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Nacional, Madrid, 1985

AZCARATE DE LUXAN, Matilde; "Iconografía de la Resurrección en la escultura gótica española", *La España Medieval*, T. V. Un. Complutense, Madrid, 1986 pp. 169-193.

AZCARATE DE LUXAN, Matilde; "El tránsito de la Virgen a través del arte", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, nº 1, Madrid, 1988, pp. 121-134

AZCARATE DE LUXAN, Matilde; "Tímpanos marianos del País Vasco, variantes iconográficas", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, v. 3, 1989, pp. 53-59.

AZCARATE DE LUXAN, Matilde; "El pensamiento medieval en la escultura monumental gótica española (Aproximación iconológica)", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, nº VII, 1989, pp. 89-95

AZCARATE DE LUXAN, Matilde; "La Coronación de la Virgen en la escultura de los tímpanos", *Anales de Historia del Arte*, Homenaje al profesor Dr. D. José María de Azcárate y Ristori, nº 4. Univ. Complutense, pp. 353-363.

AZCARATE Y RISTORI, José María; *El protogótico hispánico*, Madrid, 1974

AZCARATE Y RISTORI, José María; "El protogótico alavés", *Vitoria en la Edad Media*, Vitoria, 1982, pp. 42-51

AZCARATE Y RISTORI, José María; *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990.

BECERRO DE BENGOA, Ricardo; "Panteón del Canciller Don Pedro López de Ayala en Quejana (Alava)", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1916, pp. 161-169

BEGOÑA, Ana de; BERIAIN, M^ª. Jesús; MARTINEZ DE SALINAS, Felicitas; *Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria - Gasteiz*, Vitoria, 1982

BERNIS MADRAZO, Carmen; "La moda y las imágenes góticas de la Virgen Claves para su fechación", *Archivo Español de Arte*, LXIII, 1970. pp. 193-205

BERTAUX, Emile; " Le mausolée de Charles le Noble à Pampelune et l'art francoflamand en Navarre", *Gazette des Beaux Arts*, 1908, pp. 89-112

BERTAUX, Emile; "La sculpture chrétienne en Espagne des origines au XIVème siècle " en MICHEL, André; *Histoire de l'Art* T. II, París, 1906, pp. 284-286

BERTAUX, Emile; "La sculpture du XIV siècle en Italie et en Espagne", en MICHEL, André; *Histoire de l'Art* T.II París 1906. pp. 569-580

BERTAUX, Emile; "La peinture et la sculpture espagnoles au XIVème et au XVème siècle jusqu'au temps des Rois Catholiques", en MICHEL, André; *Histoire de l'Art*, T.III, París 1908.

BERTAUX, Emile; "La sculpture du XVè siècle en Espagne jusqu'au temps des rois catholiques", MICHEL, Andre; *Histoire de l'Art* , T.III, París, 1908, pp. 810-828.

BILBAO, Garbiñe; *Simbolismo e iconografía bautismal en el arte medieval alavés*, Vitoria, 1994.

BUENDIA, Rogelio; "Arte", .; *Navarra*, Col. Tierras de España, Fundación Juan March, Madrid, 1988

BURGO, M^ª. A. del; *La catedral de Pamplona*, León, 1979.

CANTERA ORIVE, Julian; *El pórtico y la portada de la catedral*, Vitoria, 1951.

CASTAÑER, Xesqui; *Mito y religión en la plástica alavesa (1450-1650)*, Vitoria, 1989.

CASTRO, Cristobal de; *Catálogo Monumental de España, provincia de Alava*, Madrid, 1915.

CATALAN HIGUERAS, Carmen; "La escultura monumental gótica en el reino de Navarra durante el reinado de la casa de Champaña (1234-1274)", *Artigrama*, nº 3, 1986, pp. 392-394

Catálogo Monumental de Navarra (6 vols), bajo la dirección de GARCIA GAINZA, M^ª. Concepción

Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, (7 vols. Bajo la dirección de PORTILLA VITORIA, Micaela

CLAVERIA DE ARANGUA, Jacinto; *Iconografía y Santuarios de la Virgen en Navarra*, Madrid, 1944

CLAVERIA DE ARANGUA, Jacinto Y VALENCIA. A.; *Crucifijos en Navarra*, Pamplona, 1962.

DEL VALLE LERSUNDI, Pilar; "La portada occidental de Santa María de Lequeitio", *Letras de Deusto*, nº 45 V. XXIX, 1989, pp. 47-72

DEL GUAYO Y LECUONA, José; "Relieves ingleses de alabastros en Fuenterrabia", *Goya*, nº 221, 1991, pp. 262-264

DIAZ Y DIAZ, Alejandro; *Puente la Reina. Arte e Historia*, Temas de Cultura popular, nº 207, Pamplona, 1975

DOMEÑO MARTINEZ DE MORETIN, Asunción; *Pilas bautismales medievales en Navarra, tipos, formas y símbolos*, Pamplona, 1992

DURAN SANPERE, Agustín y AINAUD DE LASARTE, Juan; *Escultura gótica*, Ars Hispaniae, T, VIII, Madrid, 1958.

DURLIAT, Marcel; " L'Annonciation des Cordeliers au musée des Augustins de Toulouse ", , en *Melanges E. R. Labande*, Poitiers, 1974, esp. 270, pp. 265-270,

ECHEVARRIA GOÑI, Pedro; *Miranda de Arga entre el gótico y el barroco*, Miranda de Arga, 1983.

ECHEVARRIA GOÑI, Pedro y FERNANDEZ, Ricardo; " Estudio histórico artístico de la parroquia de San Nicolás de Pamplona ", *Príncipe de Viana*, Año XLVII, nº 182, 1987, pp. 711. 755.

EGUIA LOPEZ DE SABANDO, José; "Imágenes de Malinas en Alava ", *Kultura*, nº 5, 1983, pp. 24-32.,

EGUIA LOPEZ DE SABANDO, José; "Imágenes de Andra-Mari en Alava, Restauración - Conservación", *Kultura*, nº-10, pp. 47-55.

EGUIA LOPEZ DE SABANDO, José; *Imaginería Gótica*, col. Arte Museos. Museo de Bellas Artes, Vitoria, 1985.

EGUIA LOPEZ DE SABANDO, José; "El gótico religioso en Alava/Araba", *Guía del Patrimonio Histórico Artístico y Paisajístico*, San Sebastián 1991,

EGUIA LOPEZ DE SABANDO, José y MARTINEZ DE SALINAS, Felicitas; "El estímulo renovador del gótico", en LLANOS ORTIZ DE LANDALUCE (Coord.); *Alava en sus manos*, Vitoria, 1984.

La escultura románico-gótica en Alava, Catálogo de la Exposición, Vitoria, 1977

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca; *El Arte gótico (I)*, Historia del Arte, Historia 16, Madrid, 1989.

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca; *Lo macabro en el gótico hispano*, Cuadernos de Arte Español, nº 70, , Madrid, 1992.

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca; " Virgen Blanca ", *Signos, Arte y Cultura en el Alto Aragón Medieval*, Jaca-Huesca, 26 de julio - 26 de septiembre, pp. 394.

FERNANDEZ-LADREDA AGUADE, Clara; *Iconografía musical en la catedral de Pamplona*, Pamplona, 1985

FERNANDEZ-LADREDA AGUADE, Clara; *Imaginería medieval mariana*, Pamplona, 1988

FERNANDEZ-LADREDA AGUADE, Clara; "La Virgen de Roncesvalles e imágenes derivadas", Actas del Primer Congreso General de Historia de Navarra, *Príncipe de Viana*, 6 (Anejos 11), 1988, pp. 149-158.

FERNANDEZ-LADREDA AGUADE, Clara; *Guía para visitar los santuarios marianos de Navarra*, Pamplona, 1988

FERNANDEZ-LADREDA AGUADE, Clara; "Las relaciones artísticas entre la catedral de Pamplona y el hospital de Roncesvalles en el siglo XIV ", *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Cáceres, 1992, pp. 49-54.

FERNANDEZ-LADREDA AGUADE, Clara; "La catedral de Pamplona"; *El arte en Navarra*, T. I, nº 10, Pamplona, 1994.

FERNANDEZ-LADREDA AGUADE, Clara; "La sonrisa Gótica", en *El Arte en Navarra*, T. I, nº 15, Pamplona, 1994,

FERNANDEZ PARDO, Francisco; " Talleres y obras en la encrucijada vasco-riojana", *Damiant Forment escultor renacentista. Retablo mayor de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada*, San Sebastián, 1995, pp. 13-34

FRANCO MATA, M^a Angela; *Escultura gótica en León*, León 1976.

FRANCO MATA, M^a. Angela; "El crufifijo gótico de la iglesia del convento de San Pablo de Toledo y los crucifijos góticos dolorosos castellanos del siglo XIV", *Archivo Español de Arte*, nº 233, 1983. pp-220-241.

FRANCO MATA, M^a. Angela; "El crucifijo gótico de Puente la Reina (Navarra)", *Reales Sitios*, nº 82, 1984, pp. 57-64

FRANCO MATA, M^a. Angela; *Escultura gótica en el XIV y sus relaciones con la Italia Trecentista*, Madrid, 1984.

FRANCO MATA, M^a. Angela; "Los crucifijos góticos dolorosos riojanos y navarros del siglo XIV: Origen y desarrollo", *Actas de Congreso de Estudios Riojanos*, Logroño 1984 pp. 79-93

FRANCO MATA, M^a. Angela; "El crucifijo gótico doloroso andaluz y sus antecedentes", *Reales Sitios*, nº 88, 1986, pp. 65-72.

FRANCO MATA, M^a. Angela; "El sepulcro de don Pedro Suárez III (s. XIV) y el taller toledano de Ferrand González". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, T. IX, nº 1 y 2, 1991. pp. 87-100

FRANCO MATA, M^a. Angela; " El arzobispo Pedro Tenorio: Vida y obra. Su capilla funeraria en el claustro de la catedral de Toledo", *La idea y el sentimiento de la muerte en la historia y en el arte de la Edad Media (II)*, Universidad de Santiago de Compostela, 1992, pp. 73-94.

FRANCO MATA, M^a. Angela; "Filiación renana de los crucifijos góticos españoles del siglo XV", *Anales de Historia del Arte*. Homnaje al profesor Dr. D. José María de Azcárate y Ristori, nº 4, 1993-1994, pp. 393-403.

FRANCO MATA, M^a. Angela; *Escultura gótica en Castilla, siglo XIV*, Cuadernos de Arte Español, nº 94. Madrid, 1993.

GOMEZ BARCENA, M^a. Jesús; "El retablo de Nuestra Señora de la Iglesia de San Gil de Burgos", *Boletín del Museo Camón Aznar*, XXIII, 1986, pp. 59-81.

GOMEZ BARCENA, M^a. Jesús; *Escultura gótica funeraria en Burgos*, Burgos, 1987.

GOMEZ BARCENA, M^a. Jesús; *Retablos flamencos en España*, Cuadernos de Arte Español, nº 47, Madrid, 1993..

GONZALEZ DE DURANA, Javier y BARAÑANO, Kosme; *Cruces de piedra en la provincia de Vizcaya. Iconografía del símbolo de la Cruz*, Sociedad de Artistas vascos, San Sebastián.

GONZALEZ DE LANGARICA RUIZ DE GAUNA, Alberto; "Escultura Flamenca en el País Vasco: Cristo en la piedra fría", *Revista de cultura e Investigación Fundación Sancho El Sabio*, nº 2, 1992 pp. 91-108.

HERNANDEZ PERERA, Jesús; "Alabastros ingleses en España", *Goya*, nº 22. 1958, pp. 217-22

HERNANDEZ REDONDO, H.I.; " La santa Ana Triple, una obra suaba asignable al taller de Michel Enhart, escultor de Ulm", *Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, 1990, pp. 57-66.

HERNANDO GARRIDO, Jose Luís, HUERTA HUERTE, Pedro ; "Las estatuas columnas de Palencia, la transición del tardorrománico al gótico". *Arte Español de épocas inciertas* Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte, León, 1992, esp. p. 76, pp. 61-76. IBARBURU ARSURMENDI, M^a. Eugenia; " La Iglesia fortificada de San Saturnino del cerco de Artajona", *Príncipe de Viana*, Año XXXVII, 1976, pp. 151-196.

IBARBURU ASURMENDI, M^a. Eugenia; "La portada de la iglesia de San Saturnino de Artajona (Navarra)", *Traza y Baza*, nº 6, 1976, pp. 99-105.

ITURRATE, José; *El Santuario de la Virgen de la Encina. Arceniega (Alava)*, Vitoria, 1980.

JANKE, R. Steven; *Jehan Lome y la escultura gótica posterior en Navarra*, Pamplona, 1977.

JANKE, R. Steven; "Perrin de Simur, un desconocido maestro mayor de obras de la catedral gótica de Pamplona", *Príncipe de Viana*, XXXV, 1974, pp. 449-453.

JIMENO JURIO, José María " Autores del sepulcro de Carlos III de Navarra", *Príncipe de Viana*, XXXV, 1974 pp. 455-482

JIMENO JURIO, José María; *Roncesvalles*, col Temas de Cultura Popular, nº 57, Pamplona,

JIMENO JURIO, José María; *Ujúe*, col. Temas de Cultura Popular, nº 63. Pamplona,

JIMENO JURIO, José María; *Monasterio de la Oliva* col. Temas de Cultura Popular, nº 66. Pamplona,

JIMENO JURIO, José María; *Olite histórico*, col. Temas de Cultura Popular, nº 90. Pamplona

JIMENO JURIO, José María; *Olite Monumental*, col Temas de Cultura Popular, nº 93. Pamplona

JIMENO JURIO, José María; *Artajona*, Col Temas de Cultura Popular, Pamplona

JIMENO JURIO, José María; *Sepulcro del rey noble*, temas de cultura Popular, nº 108, Pamplona, 1971

LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz; "El San Juan del Ramo de Viana (Navarra), obra atribuible a Janín de Lome", *Príncipe de Viana*, XXXVII, nº144-45, 1976, pp. 419-429

LACARRA DUCAY, M^a. Carmen; "Intercambios artísticos entre Navarra y Aragón en el siglo XV", Primer Congreso de Historia General de Navarra, *Príncipe de Viana*, 6 (Anejos 11), 1988, pp. 279-296.

LACARRA DUCAY, M^a. Carmen; "Relaciones artísticas entre Navarra y Aragón en el siglo XIV: Nuestra Señora de la Consolación de Chiprana (Zaragoza)", *Príncipe de Viana*. LI, Nº 189, 1990. pp. 23-42.

LACARRA DUCAY, M^a. Carmen; "Maestro itinerantes en Aragón y Navarra durante el periodo Gótico", en CID, Carlos(Coord.); *Las Artes en los caminos de Santiago*, Oviedo, 1993.

LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "Un alabastro inglés en Lermenda", *B.S.E.A.A.*, t. LV. 1989, pp. 263-68.

LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "La Asunción del tímpano de la Catedral de Vitoria, algunas cosideraciones iconográficas". *Cuadernos de Arte e Iconografía*, nº 6, 1990, pp. 5-10.

LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "La Dormición de María en el Gótico Alavés", *Boletín del Museo Instituto Camón Aznar*, XLIV, 1991, pp. 109-118.

LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "Un retablo de alabastro inglés en Plencia (Bizkaia)", *Kobie, (Serie Bellas-Artes)*, nº VIII, 1991, pp. 73-81..

LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "El Sepulcro de Don Fernán Ruiz de Gaona y la iconografía de exequias en el gótico en Alava", *Revista de cultura e investigación Fundación Sancho el Sabio*, nº 3, 1993, pp 209-225

LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "Aproximación estilística e iconográfica a las estatuas-columnas de San Juan de Laguardia", *Príncipe de Viana*, LIV, nº 199, 1993, pp. 281-291

LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "El friso de Tuesta y los comienzos de la escultura gótica en Alava" *Cuadernos de Sección Artes plásticas y Monumentales*, n.º11, 1993, p.57-72

LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "Sepulcros góticos de la Catedral de Vitoria", *Cuadernos de Sección. Artes plásticas y Monumentales*, nº 11, 1993, pp. 73-91

LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; " A propósito de la filiación leonesa de la Anunciación de la catedral de Vitoria", *Archivos Leoneses*, nº 93-94, León 1993, pp. 321-326.

LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "En torno a los sepulcros del convento de San Francisco de Vitoria", *Kultura*, 1993, nº 6, pp. 27-31

LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "La capilla funeraria del canciller Ayala. Sus relaciones con Italia", *Boletín del Museo Instituto Camón Aznar*, nº LIII, 1993, pp. 71-112.

LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "El programa de San Miguel de Vitoria, reflejo de sus funciones cívicas y litúrgicas", *Academia*, nº 76, 1º semestre 1993, , pp. 390-417.

- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "Precisiones sobre la portada de San Martín de Estavillo", *López de Gámiz*, nº XXVII, 1993, pp. 67-77.
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "El encuentro de Salomón y la reina de Saba en la catedral de Vitoria", *Lecturas de Historia del Arte*, nº IV, Vitoria, 1994, pp. 187-191
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "El tímpano del Juicio Final de la catedral de Vitoria. Aspectos iconográficos", *Revista de cultura e Investigación Vasca Fundación Sancho el Sabio*, nº 4, 1994, pp. 181-199.
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; " La Coronación de la Virgen. Un alabastro inglés del Museo de Bilbao", *Kobie, (Serie Bellas-Artes)*, nºIX, 1192/93, pp. 141-145.
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "Reflexiones acerca del proyecto funerario de Don Fernán Pérez de Ayala en Quejana", *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, Año XLX-2, 1993, pp. 469-492
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "Arte en Laguardia", en MARTINEZ CUENDE, Encarna; *Recuerdos de Laguardia. Imágenes de un pueblo*, Diputación Foral de Alava, Vitoria, 1994, pp. 242-245
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "Sepulcro del Chantre Nicolás de Soto" en *Restauración del Sepulcro don Nicolás de Soto. Iglesia de San Vicente*, Catálogo de la Exposición, Archivo Provincial 15 de septiembre - 13 de octubre, Diputación Foral de Alava, Vitoria, 1994, pp. 5-9.
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; " La Virgen Blanca de Treviño. Algunas consideraciones", *Boletín de la Institución Fernán González*, LXXIII, nº 209, 1994/2, p. 297-303
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "La portada occidental de Lapuebla de Arganzón", *López de Gámiz*, XXVIII, 1994, pp. 57-65.
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "Un alabastro de la Epifanía. Algunas consideraciones. *Kobie (serie Bellas Artes)*, nº X, 1994, pp. 87-91
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "La primitiva portada de San Juan de Laguardia" *Anales de Historia del Arte*, nº 4, Homenaje a Dr. D. José María de Azcárate y Ristori, Universidad Complutense, 1993-94, pp. 431-439.
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "El retablo de Nuestra Señora de la Encina en Arceniega", *Kobie (Serie Bellas- Artes)*, , nº X. 1994, pp. 73-86
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "La portada Norte de San Pedro de Vitoria y su contexto litúrgico", *Norba-Arte*, nº XIII, 1993, pp. 7-23.
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; " En torno al panteón de Don Fernán Pérez de Ayala", *Revista de Cultura e investigación vasca Fundación Sancho El Sabio*, nº 5, 1995, pp. 285-297.
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; " Algunas consideraciones sobre la escultura monumental gótica en Alava", *Goya*, nº 246, 1995, pp. 355-59.
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "Tres portadas Hispanoflamencas en La Rioja Alavesa", *Archivo Español de Arte*, nº 269. Madrid, 1995, pp. 63-72.
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; "La portada de San Gil en la Catedral de Vitoria", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, T, V. nº 10, 1992, 235-248.
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; " Breves notas sobre un tímpano vitoriano", *Cuadernos de Sección Artes Plásticas y Monumentales*, nº 14, 1995, pp. 163-174.
- LAHOZ GUTIERREZ, M^a. Lucía; " Sobre enterramientos y sepulturas desaparecidas", *Cuadernos de Sección Artes Plásticas y Monumentales*, nº14, 1995, pp. 175-187.
- LAMPEREZ, Vicente; "Portadas de las Iglesias de Ujué y Olite" *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Madrid, 1898.
- LARREA Y RECALDE, Jesús de; *La cruz de Crutziaga (Durango)* Bilbao, 1934

- LASUEN SOLOZABAL, B; *Cruces de término en Bizcaia*, Temas Vizcaínos, nº202, Bilbao, 1991,
- LIZARRALDE, José Adriano; *Andra Mari : reseña histórica del culto de la Virgen Santísima de Guipúzcoa* Bilbao, 1926.
- LIZARRALDE, José Adriano; *Andra Mari : reseña histórica del culto de la Virgen Santísima de la provincia de Vizcaya*, Bilbao, 1934
- LOPEZ DE GUEREÑU GALARRAGA, Gerardo; *Alava solar de Arte y fe*, Vitoria, 1962.
- LOPEZ DE GUEREÑU GALARRAGA, Gerardo; "Nuevas aportaciones a Alava, solar de arte y fe", *Sancho el Sabio*, T.XVIII, año 1974, pp. 425-504
- LOPEZ DE GUEREÑU GALARRAGA, Gerardo; *Andra Mari en Alava. Iconografía mariana de la Diócesis de Vitoria*, Vitoria, 1982.
- LOPEZ DE OCARIZ, F.J. *El templo de Nuestra Señora de la Asunción de Tuesta*, Col. Alava Monumentos en su Historia, Vitoria, 1986.
- LOPEZ DE VALLADO, Félix; *Santa María de los Reyes y San Juan Bautista de Laguardia*, Sociedad de Estudios Vascos, 1921
- LOPEZ DE VALLADO, Felix; "Arqueología. Las tres provincias Vascongadas " en CARRERAS CANDI, *Geografía del País Vasco Navarro* Barcelona. T I
- MADRAZO, Pedro de; *Navarra y Logroño* col. España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia, 3. vol. Barcelona, 1886.
- MAHN, J.; *Kathedral plastik in Spanien, die monumentale Figural-skulpture in Altkastilien, Leon und Navarra, zwischen 1230 und 1280*, Reutligen, 1935.
- MALACHECHAVERRIA RODRIGUEZ, Ignacio; *El bestiario esculpido en Navarra*, Pamplona 1990.
- MANSO DE ZUÑIGA; Gonzalo; *Museo de San Telmo*, Col. Museos del País Vasco, San Sebastián, 1976.
- MARICHALAR, Antonio; "Vera efigie del obispo de Pamplona, don Sancho Sánchez de Oteiza", *Príncipe de Viana* IV, nº 11, 1943, pp. 187-219.
- MARICHALAR, Antonio; " El sepulcro de don Leonel", *Príncipe de Viana*, VI, nº18, 1945, pp. 148-150.
- MARIÑO, Beatriz; "Iudas mercator pessimus. Mercaderes y peregrinos en la imaginería medieval ", *Actas del VI Congreso Español de Historia del Arte*, Santiago de Compostela, 1989, pp. 31.43.
- MARIÑO, Beatriz; "Sicut in terra et in inferno: La portada del juicio en Santa María de Tudela", *Archivo Español de Arte*, nº 246, 1989, pp. 157-168.
- MARTIN IBARRARAN, Edurne; *Santos Cristos en Alava*, Col Alava Monumentos en su Historia, Vitoria, 1993,
- MARTINEZ ALAVA, J.M; "Escultura Gótica", ; *La catedral de Pamplona*, Pamplona, 1995.
- MARTINEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier; " Carlos II en la vida artística y cultural del reino", *Príncipe de Viana*, Año XLVIII, Nº 182, 1987, pp. 687-703
- MARTINEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier; *Arte y monarquía en Navarra 1328-1425*, Pamplona, 1987.
- MARTINEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier; " Viajes y vida artística durante el reinado de Carlos III de Navarra", *Los Caminos y el Arte*, Actas de VI Congreso de Historia del Arte, Santiago de Compostela, 1989, pp. 71-78.
- MARTINEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier, "Martín Pérez de Estella, maestro de obras gótico receptor y promotor de encargos artísticos", *Patronos, promotores, mecenas y clientes*, Actas del VII Congreso de CEHA, Murcia, 1992.
- MARTINEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier; *Monarquía y Arte en Navarra, siglo XIV y XV*, Cuadernos de Arte Español, nº 78, Madrid, 1993

MARTINEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier MENENDEZ PIDAL DE NAVASCUES, Faustino; " La heráldica en el arte medieval navarro. Avance de un estudio", Segundo Congreso de Historia General de Navarra. Prehistoria, Historia Antigua. Historia Medieval. *Príncipe de Viana*, Anejo 14, 1992, pp. 409-420.

MARTINEZ LAGOS, Eukene; "Algunos temas profanos en el claustro de la catedral de Pamplona", *Príncipe de Viana*, 53, nº 197, 1992, pp. 517-560.

MARTINEZ LAGOS, Eukene; "Influencia de la miniatura medieval en la caza del unicornio, el púlpito del refectorio de la catedral de Pamplona: ¿Alegoría Sacra o alegoría profana?", *Lecturas de historia del Arte*, 1994, nº IV. pp. 174-186..

MARTINEZ DE MARIGORTA, F.; *La Patrona de Vitoria*, Vitoria, 1949

MARTINEZ DE MARIGORTA, F.; *La catedral de Santa María de Vitoria*, Vitoria, 1964.

MARTINEZ DE MARIGORTA, F.; *Las dos catedrales de Vitoria*, Vitoria, 1969

MELERO MONEO, M^a. Luisa; "El diablo en la matanza de los inocentes: Una particularidad de la escultura románica hispana", *D'Art*, nº 12, 1986. pp. 113-126

"Los textos musulmanes y la puerta del juicio de Tudela (Navarra)", *Actas del V Congreso Español de Hª de Arte*, Barcelona, 1987. pp. 203-216.

MIRARI: Un pueblo al encuentro del Arte, Catálogo de la Exposición, Vitoria, 1989

MORALEJO ALVAREZ, Serafín. "Modelo, copia y originalidad en el marco de las relaciones artísticas hispano-francesas (Siglos XI-XIII)"; *Actas del V Congreso Español de Hª del Arte*, Barcelona, 1987, pp. 89-112

NUÑEZ DE CEPEDA Y ORTEGA, Marcelo; *Monografía histórica sobre las imágenes de Ntra. Sra la Virgen Blanca* Vitoria, 1955.

OSABA Y RUIZ DE ERENCHUN, Basilio; "Escultura gótica Imágenes desconocidas del siglo XIII" *Boletín de la Real sociedad Bascongada de amigos del Pais*, 1950, pp. 187-200

PAMPLONA, P. German de; " Los epitafios del sepulcro

de Carlos III el Noble", *Príncipe de Viana*, III, nº 6, 1942,

pp. 31-36.

PAMPLONA, P. German de; "Un escudo enigmático en la iglesia y en el claustro de la catedral de Pamplona, de capital importancia para fijar su cronología parcial", *Príncipe de Viana*, XVI, nº 61, 1955, pp. 401-407.

PAMPLONA, P. German de; *Iconografía de la santísima Trinidad en el arte medieval Español*, Madrid, 1970

PEREZ HIGUERA, M^a. Teresa; "Ferrand Gonzalez y los sepulcros del taller toledano (1385-1410)", *B.S.E.A.A.*, 1978, pp. 129-142

PEREZ HIGUERA, M^a. Teresa " Relaciones Artísticas entre Toledo, Navarra y Alava en torno al año 1300", *Vitoria en la Edad Media*, Vitoria, 1982, pp. 739-746.

PEREZ HIGUERA, M.Teresa; *La puerta del Reloj de la catedral de Toledo*, Toledo, 1987.

PINEDO, Ramiro de; *La Cruz de Durango*, Bilbao, 1942

PRIVAT, Edouard y CAU-DURBAN, David; "L'art français en Navarre sous Charles le Noble (1361-1425), *Melanges Léonce Coutour: Etudes d'Histoire méridionale dédiés à la memoire de Léonce Coutour*, Toulouse, 1902, pp. 245-255.

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa; *El relicario de la Virgen del Cabello en el monasterio de Quejana*, Vitoria, 1961.

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa; " La iconografía mariana en la Exposición del primer centenario de la Diócesis", *Boletín de la Excursionista* <<Manuel Iradier>>, Vitoria, 1962, pp 26-31.

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa; *Torres y Casas Fuertes en Alava*, Vitoria, 1972.

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa; " El Arte en los templos vitorianos", *Vitoria, 800 años*, Vitoria, 1981

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa; *Quejana, solar de los Ayala*, col. Alava Monumentos en su historia, Vitoria, 1983

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa; *Las torres de Mendoza y Martioda*, Col Alava Monumentos en su Historia, nº 6, Vitoria, 1985

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa; *Vitoria Gótica*, Vitoria, 1987.

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa; *Una ruta europea, Por Alava, a Compostela del paso de San Adrián, al Ebro*, Col. Alava Monumentos en sus Historia nº 10, Vitoria, 1991.

RANDALL, R.; "A Spanish Virgin and child" *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, vol XIII, 1954 pp. 137-143

RUIZ DE LOIZAGA, Saturnino; El templo parroquial de Tuesta", *Bol. Inst. Sancho el Sabio*, T. XXII, pp. 55-85

Salve. 700 años de Arte y Devoción Mariana en Navarra Catálogo de la Exposición, Pamplona, 1994

SANCIÑENA ASURMENDI, Teresa; "Contribución al estudio de la imaginería medieval del crucifijo en Navarra. Merindades de Estella y Olite", *Príncipe de Viana*, LII, , nº 192 (1991), p.7.44

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier; *Los grandes temas del arte cristiano en España: Nacimiento e Infancia de Cristo*, Madrid, 1948

SAN MARTIN, Juan; "Testimonio de dos figuras románicas y una de transición, desaparecidas en Guipúzcoa", *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, 1960, pp. 337-343

SERRANO FATIGATI, E.; "Las esculturas de las puertas desde el siglo XIII al XV en las distintas comarcas españolas", *Boletín de Sociedad Española de Excursiones*, nº 163, 1906

SERRANO FATIGATI, E; "Los claustros de Pamplona", *Boletín de Sociedad Española de Excursiones*. T.1, 1901, p.169

SILVA VERASTEGUI, M^a. Soledad; "Las empresas artísticas del canciller don Pedro López de Ayala", *Vitoria en la Edad Media*, Vitoria, 1982, pp. 761-778.

SILVA VERASTEGUI, M^a. Soledad; "La Anunciación en la escultura monumental gótica alavesa", *Kultura*, nº 8, 1985, pp. 21-37.

SILVA VERASTEGUI, M^a. Soledad; *Iconografía gótica en Alava. Temas iconográficos de la Escultura monumental*, Vitoria, 1987.

SILVA VERASTEGUI, M^a. Soledad; "Sepulcros góticos", en *El arte en Navarra*, T.I, nº11, Pamplona, 1994.

TORMO, Elías; "Una Nota bibliográfica... y algo más. Acerca del Inventario Monumental de Alava, y ver-güenzas ante unos actos de... Impiedad Histórica...", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1916, pp. 152-160.

TORMO, Elías; *La escultura española en la Edad Media. Resumen histórico de su estudio*, Madrid, 1929.

URANGA GALDIANO, José Esteban; "El sepulcro de Mosén Francés, *Príncipe de Viana*, X, nº 35-36, (1949), pp. 227-240

URANGA GALDIANO, José Esteban; "Las esculturas de la sala Barbazana de la catedral de Pamplona", Homenaje a don Julio de Urquijo Ibarra *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, 1950, t. III, pp. 95-13

URANGA GALDIANO, José Esteban; *Cien imágenes marianas de la Virgen*, Pamplona, 1972

URANGA GALDIANO, José Esteban e INIGUEZ ALMECH, Francisco; *Arte Medieval Navarro*, T. IV y V, Pamplona, 1972.

VALDEZ DEL ALAMO, Elisabeth; "Triumphal Visions and Monastic Devotion: The Annunciation Relief of Santo Domingo de Silos", *Gesta*, nº XXIX/ 2, 1990, pp. 167-187 esp.171

VAZQUEZ DE PARGA, Luís; "El crucifijo gótico doloroso de Puente la Reina", *Príncipe de Viana*, IV, nº 12, 1843, pp. 307-313.

VAZQUEZ DE PARGA, Luís; "Esculturas góticas en Roncesvalles", *Príncipe de Viana*, V, nº17, 1944, pp. 421-422.

VAZQUEZ DE PARGA, Luís; "La Dormición de la Virgen en la catedral de Pamplona", *Príncipe de Viana*, VII, nº 23, 1945, pp. 243-258.

VAZQUEZ DE PARGA, Luís; "El claustro de la catedral de Pamplona, iconografía de los capiteles", *Príncipe de Viana*, VII, nº 25, 1946, pp. 621-628.

VAZQUEZ DE PARGA, Luís; "El maestro del refectorio de Pamplona", *Príncipe de Viana*, IX, nº31, 1948, pp. 145-152.

VERDIER, Philippe; *Le Couronnement de la Vierge. Les origines et les premiers développements d'un theme iconographique*, Montral, 1980.

VICENS, María Teresa; *Consideracions entron de la iconografia assumpcionista medieval*, Valencia, , 1986

YARZA LUACES, Joaquín; *La Edad Media (II)*, Col. Historia del Arte Hispánico. Alhambra, Madrid, 1980.

YARZA LUACES, Joaquín; "La capilla funeraria hispana en torno a 1400", *El sentimiento y la idea de la muerte en la historia y en el arte de la Edad Media*, Santiago de Compostela, 1987, pp. 67-91

YARZA LUACES, Joaquín; *Arte gótico (II)*, Historia del Arte, Historia 16, Madrid, 1989

YARZA LUACES, Joaquín; *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*, col. Introducción al arte español, Silex, Madrid, 1992.

YARZA LUACES, Joaquín; "Alabastros esculpidos y comercio Inglaterra - Corona de Castilla en la Baja Edad Media", *Homenaje al profesor Hernández Perera*, Madrid, 1992, pp. 605-615.

YARZA LUACES, Joaquín; *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*, Nerea, Madrid, 1993.

YARZA LUACES, Joaquín y ESPAÑOL BERTRAN, Francesca; (coord.) *Fons del Museu Frederic Marès. Cataleg d'escultura i pintura medievals* Barcelona, 1991

YBARRA Y BERGE, Javier; *Catálogo de Monumentos de Vizcaya*, Bilbao, 1958

WEISSE, Georg; *Spanische plastik aus sieben Jahrhunderten*, Reutlingen, 1927.